

**VINYL
RESISTANCE
FESTIVAL**



**3.4.5 MARZO 2017
FOA BOCCACCIO 003
MONZA**

VINYL RESISTANCE

Vinyl Resistance Festival è un evento dedicato alle etichette indipendenti italiane e straniere di musica elettronica su vinile.

Molto spesso capita di vedere distro e banchetti con vinili durante serate con concerti (o affini), è invece questa la prima volta che uno scenario simile si presenta in occasione di un appuntamento dedicato alla musica elettronica: si tratta quindi per il nostro spazio di un'iniziativa inedita che ospitiamo con piacere e abbiamo contribuito a organizzare nella piena condivisione delle idee che stanno alla base del progetto. Riteniamo infatti che in situazioni di questo tipo sia possibile trasmettere con forza il valore politico di produrre, distribuire, ascoltare musica in un certo modo e in determinati contesti, con l'obiettivo di diffondere una maggiore consapevolezza circa il senso delle scelte artistiche che contraddistinguono i protagonisti di questo evento.

In un momento storico in cui si registra una rifioritura delle esperienze di produzione "dal basso", protagonisti assoluti dell'evento sono il vinile e le tante realtà artistiche che in giro per l'Europa si impegnano per produrre e distribuire in maniera indipendente musica elettronica su questo inossidabile supporto: tre giorni di incontri, confronti, workshop e tanta musica per conoscere e rilanciare vecchie e nuove esperienze di autoproduzione.

E' una manifestazione con al centro della discussione il vinile con i suoi significati intrinseci, sia artistici che contro-culturali, un'occasione di incontro in cui guardarsi in faccia e conoscersi fisicamente al di là dei network virtuali, un momento per scambiarsi competenze, dischi e materiali, recuperando pratiche fondamentali per la sopravvivenza e il rilancio della scena underground.

In questa brochure raccogliamo i contributi testuali che alcune tra le etichette partecipanti al festival hanno prodotto sulla base di alcuni stimoli e domande poste da noi.

FOA BOCCACCIO 003

***ANALOG TECNE
MODEL***

BLACKQIREX

BRUTAL TOYS

FU.ME

HUPPEL

KUNDA

PRAXIS

RXSTNZ

SONIC BELLIGERANZA

THAMIEL

51 BEATS

ANALOG TECNE MODEL

NOME LABEL/label name: Analog Tecne Model

PROVENIENZA/country: Germania

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2004

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: www.atm23.net / info@atm23.net

DISCHI PRODOTTI/productions:

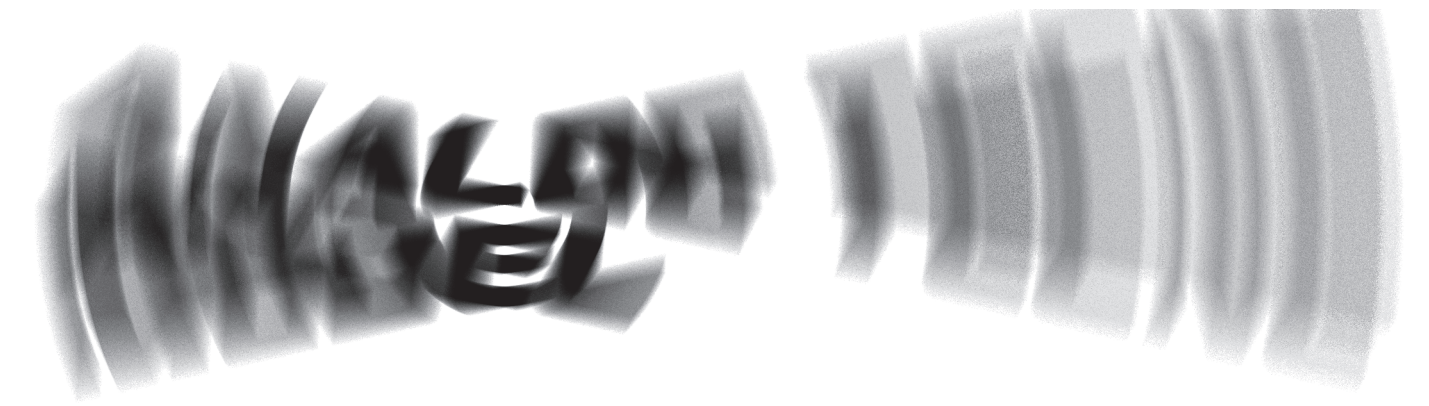
29

BIO:

L'ATM nasce come progetto e sound system in Sicilia nel 2000, e diventa etichetta indipendente nel 2004 in Germania con l'uscita del primo vinile ATM01. Nel 2006, dopo l'uscita dell'ATM03 con "The Perfect Drug", il disco ad oggi più venduto e ricercato, l'etichetta ha acquistato popolarità. Dal 2008 si è ampliata, offrendo altri servizi come mastering, sound design e produzioni con altre etichette ed artisti. Nel 2009 è stata creata la prima di una serie di sottoetichette per dare spazio a sperimentazioni di altri generi musicali, tra queste: Trinacria, Pulp Friction, Restless Legs Syndrome, Time Control Records, Trinacria, Trinacria Vs Nameless, Daimon Sound System etc. Ad oggi l'etichetta conta 29 dischi prodotti ed è ancora attiva in diversi progetti e coproduzioni.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Con l'avvento dell'era digitale nel mondo audio, tutto diventa sempre più reperibile e falsificabile. Considerando che al giorno d'oggi con pochi mezzi è molto facile aprire, modificare e copiare un file, il vinile rimane un supporto più sicuro e fedele appunto per la sua unicità. Per me è anche una questione di "feeling". Il vinile, data la sua caratteristica fisica, acquista un valore speciale in quanto "puoi sentirlo sotto le dita". Come culto e passione il disco in vinile deve essere mantenuto e sostenuto. A conferma della sua qualità, basta dire che è uno dei primi supporti



di riproduzione sonora, il più duraturo e tuttora utilizzato nel mercato audio; inoltre la vendita di vinile negli ultimi anni è aumentata sensibilmente in tutto il mondo, non solo nelle culture di nicchia dei DJ ma tra tutti gli audiofili.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Penso sia cambiato in maniera molto positiva, data la facile accessibilità ai social network è possibile rendersi molto più visibili nel mercato rispetto al passato, quando la distribuzione si svolgeva in maniera più lenta e complicata. Inoltre anche dal punto di vista musicale il ruolo è cambiato, le etichette indipendenti cominciano ad abbracciare sempre più stili musicali ed alcune hanno anche coniato nuovi stili e sottogeneri.

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Il fatto che esistano festival di questo genere, indica che la scena è abbastanza pronta ad ampliarsi, c'è bisogno di connettersi, scambiare idee, e così rendere il movimento ancora più solido e pieno di coproduzioni. I partecipanti dovrebbero utilizzare questo evento come approfondimento delle varie dinamiche di interazione tra etichette e produttori, approfittando di avere la possibilità di osservare la scena in un contesto diverso da quelli a cui sono normalmente abituati, come feste e serate.





BLACKQIREX

NOME LABEL/label name: BLACKQIREX RECORDS

PROVENIENZA/country: italia, MILANO AREA

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 1999

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: FB Davide Blackqirex Corbett

DISCHI PRODOTTI/productions:

Tekno Mobil Squad 05,06.

Blackqirex 01,02,03,04,05,06,07.

Sforzesco Incisioni 01

30 musicassette e 20 CD

BIO:

I vinili, tramite mio padre, sono stati il mio primo contatto con la musica. Fin da bambino li ho amati, li trovavo magici. Per me era normale averne, e comprarne parecchi! Appena più grande il mio interesse volge verso le "controculture giovanili". Il loro mezzo di diffusione era la musica, e quindi i dischi, le copertine e le valanghe di foglietti e adesivi autoprodotti. Tramite la musica si creavano nuove tendenze e nuovi filoni di pensiero, lo trovavo geniale! Passavo giornate nei negozi di dischi punk a milano e compravo dischi a tutti i concerti.

Fu con il mio gruppo hardcore che iniziammo a pensare di farci un'etichetta indipendente... Poi arriva la tekno in italia con gli spiral...sono rimasto letteralmente rapito e ho girato per qualche anno ovunque per feste e teknival guardando, imparando e tentando di capire come funzionava quella che trovavo essere una vera società alternativa. E in una scena italiana ancora agli albori ho iniziato a realizzare quello che era diventato il mio sogno.

Nel 1999 nasce la blackqirex records con la prima cassetta di jeff23, che allora si chiamava djtall. Da li cassette a nastro...erano totalmente autoprodotte, le compravo lisce, a pacchi, le registravo con 5 piastre doppie collegate tra loro, in un'ora ne facevo 10...Insieme alle cassette producevo magliette serigrafate con i miei disegni - l'illustrazione è sempre stata l'altra mia passione.

BLACI

Iniziai a fare scambi, cassette e magliette per dischi, e in poco tempo ho messo su una distribuzione di tutto rispetto. La collaborazione con i tekno mobil squad comincia subito dopo, nei due anni seguenti ho prodotto e distribuito svariate centinaia di lacche nere targate TMS. Finalmente nel 2001 esce il blackqirex records 01, 12" tutto di ixindamix stampato in mille copie. Lo 02 di leg-no diventa un vero e proprio cult della scena, ancora oggi lo senti suonare in giro e non solo in italia. Il blackqirex 03 esce con x-tech degli okupe e ancora leg-no, lo 04 con lou-chano tms e cupo, sullo 05 torna ixindamix con il romano baunz. Nel 2012 arriva "we are the new species" di mnt, grande amico oltre che grande artista, che sul blackqirex 06 compone e canta il nostro inno. L'ultima produzione, il blackqirex 07, è sempre di mnt, sarà lui anche sullo 08 che sta per arrivare.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Il vinile non è solo musica che puoi ascoltare, suonare e mixare. Ci sono anche le copertine, i centrini, le grafiche, le illustrazioni, le scritte, i messaggi, gli slogan. Produrre vinile è come produrre un'opera d'arte. E d'altro canto imparare a suonare con i vinili equivale ad imparare una forma d'arte. Quindi produrre e distribuire musica in vinile oggi per me significa soprattutto diffondere cultura.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Quando iniziai quasi vent'anni fa non si usava internet, le liste di dischi arrivavano a metrare via fax tutte le settimane. Oggi è tutto semplificato e velocizzato e ciò è sicuramente positivo. Utilizzare la tecnologia per ottenere risultati migliori nella produzione e nella distribuzione è sicuramente cosa giusta. Ma ora come allora trovo che il metodo migliore per diffondere il proprio materiale sia sempre quello di andare in mezzo alla gente a fare il banchetto.

Solo in quelle occasioni sei veramente indipendente!

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Supportate l'underground e le etichette indipendenti e ricordate che i veri dj usano il vinile.



BRUTAL TOYS

NOME LABEL/label name: Brutal Toys Records

PROVENIENZA/country: Italia

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2015

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: <http://www.brutaltoysrecords.com/>

DISCHI PRODOTTI/productions:

Apocalisse Giocattolo, Lele Brutal Toys (2015);

Dead Rito, Dadi Etro (cd 2016)

Journey Of A Bad Boy, Mac/Basic Brutal Toys (in uscita)

BIO:

L'etichetta è nata con l'intento di raggruppare i numerosi artisti conosciuti in più di 10 anni di organizzazione di rave ed eventi musicali, autori di gran musica, che in alcuni casi non ricevono l'attenzione meritata.

L'intento è quello di lasciare una traccia degli artisti che realmente ci credono, la selezione è abbastanza semplice: quando la musica è sincera e viene da dentro, si sente!

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Ora che la musica viene fruita quasi esclusivamente in digitale, la stampa di musica su supporto fisico la consideriamo un mezzo per lasciare traccia "tangibile" della nostra musica e del nostro passaggio. Per questo motivo ha senso che sia un oggetto il più prezioso possibile.

La stampa su vinile, rispetto al cd, è in un certo senso più vera, le onde sonore sono realmente disegnate sul disco così come saranno nell'aria, senza conversione in digitale o in una notazione, il suono viene scritto così com'è nella realtà...

Lo consideriamo un supporto dal valore decisamente superiore rispetto agli altri, anche per il grande spazio che si può dedicare alle grafiche, a cui attribuiamo



BRUTAL TOYS

un'importanza fondamentale, pari alla musica.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Essendo un'etichetta appena nata non abbiamo un metro di paragone rispetto agli anni passati, quello che però stiamo creando si differenzia un po' dal concetto di label che "scrivono" un artista: vorremmo che chiunque venga prodotto entri in qualche modo a far parte del collettivo di Brutal Toys Records, collaborando come può e mettendo a disposizione le proprie competenze e idee, in modo da non smettere mai di evolvere e crescere.





NOME LABEL/label name: FU.ME

PROVENIENZA/country: Monza/Milano

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2012

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: soundcloud.com/fu-me-rec
facebook.com/fu.me.rec

DISCHI PRODOTTI/productions:

FU.ME001 george k:escape from detroit
FU.ME002 vva vflg#1
FU.ME003 east4:industria

BIO:

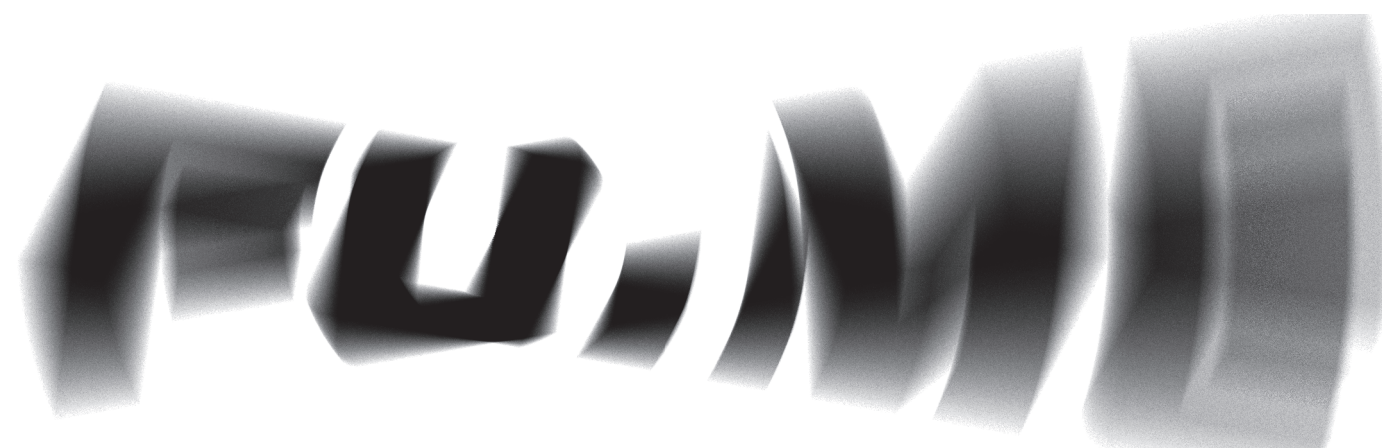
FU.ME è una label che basa le sue produzioni sulla radicazione techno sul territorio guardando con ispirazione Detroit, aperta alle arti senza compromessi a livello di suono né di contaminazioni esterne tipo web e mood del periodo. La nostra label è felice di accogliere chi propone musica con l'anima senza accettare appunto i compromessi del mercato. Umanità, calore, arte e simbiosi creative.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

FU.ME stampa in vinile per la fisicità e la storia di questo supporto in più crediamo fermamente nella figura del dj come era intesa anni fa: 2 piatti un mixer no effetti.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Una label indipendente non è una major chiaramente è molto di più ha fatto sopravvivere l'industria del vinile.
Chiaramente ora i tempi sono diversi dalle migliaia di copie che si vendevano fino a inizio 2000 adesso se fai sold out con 500 sei un'ottima label.
Il digitale ha tolto tanto ma ha fatto sì che rimanga in questo mercato solo chi



ci crede realmente.

La nostra musica magari non resisterà all'infinito ma sicuramente non si elimina con un click.

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Spero che piaccia sia la musica che il messaggio dato dalla nostra label. Sarei felice di ricevere domande e parlare il più possibile con tutti adetti ai lavori e non.





HUPPEL

NOME LABEL/label name: TDK records, Origami Records, LZN, PAUPER.

PROVENIENZA/country: Netherlands

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: TDK records started in 1999.
So in 2017 i'm making music for 20 years.

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: brztdk@yahoo.com
<https://www.facebook.com/brzvsstije/>
<https://soundcloud.com/brz-tdk>
<https://soundcloud.com/stije>

DISCHI PRODOTTI/productions:

<https://www.discogs.com/artist/181061-bRz>
And then some secret ones nobody knows...

BIO:

In 1997 I started to make music after I played vinyl for a while. My nephew took me to my first rave, from the famous Mononom crew. After that first party soon a Teknival followed at the Maasvlakte in Rotterdam. The sounds and the vibe made me feel at home. So I began to collect music, which soon followed into playing vinyl's. At that time we got a crew together to do our own party's as TDK soundsystem. We got support in how to do this from Makita/Cyb-X/Mononom.

Soon after I started TDK records and continue to make live music and studio projects.

For now my journey into sound is still evolving.....full speed ahead.

Kill you first!

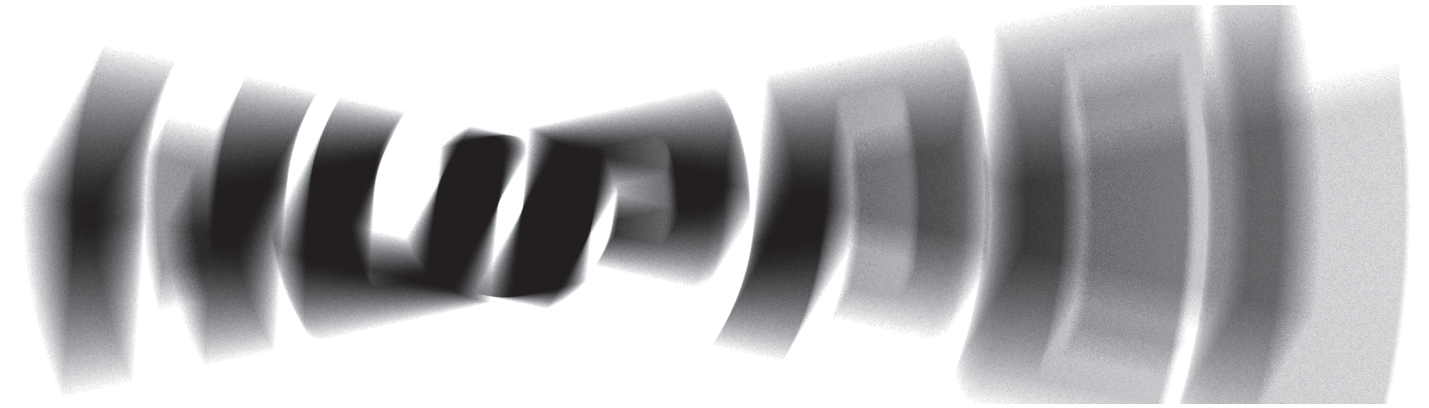
Weapon of choice: manipulated sound waves.

Location: your brain.

Ready to take over your body and make you dance like a robot.

The combined forces of drum machines and synthesizers will push you over the edge of reality into a dark rhythmic force field pulsating just because it can.

So say goodbye to your friends when i play, cause it's gonna be a heck of a ride,enjoy!



WHAT'S THE MEANING YOU ATTRIBUTE TO THE DECISION TO PRODUCE AND DISTRIBUTE MUSIC ON VINYL TODAY?

Releasing music on vinyl for me is the completion of making music, of being an artist.

Music has to spread over the world, to be heard, to be played and touched. And when I say touched this means touching people in their heads, but also being touched by a dj who plays and manipulates vinyls into one big orgy of sounds.

HOW IT CHANGED THE INDEPENDENT LABEL'S ROLE IN RECENT YEARS?

It seems there are more labels now than a few years ago, the vinyl is doing great. I don't think this is a good thing in all perspectives, it sounds like a lot off music is out there because the label want to do releases. While I think a label must be an gatekeeper to find special music and release it, while now it seems there's to much dancing with the ego's. As a label we are always there to listen to your tracks, give you feedback or just release your music because it sounds awesome.

SENDS A MESSAGE TO PEOPLE THAT WILL BE AT THE FESTIVAL

For the ravers, the party people, the speaker huggers and night crawlers I would like to thank them for dancing, having fun and being part of this movement.

Overall support the underground and love your friends.



HUPPEL
records



KUNDA

NOME LABEL/label name: Kunda Records

PROVENIENZA/country: España

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2014

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: sito web in costruzione, FB//Kunda Records

DISCHI PRODOTTI/productions:

2015 Kunda 01/ 300 copie

2016 kunda 02/ 500 copie

2017 kunda 03 nel proceso

BIO:

Kunda Records si afferma come Label durante gli ultimi 4 anni, frutto di incontri tra amici appartenenti diversi collettivi musicali e artistici, tra i quali Eskombros Klan e molti altri che hanno colorato e apportato idee ed energie dal 2004 ad oggi. La voglia di materializzare il percorso fatto durante questi anni in qualcosa di duraturo e concreto ci porta alla creazione di Kunda Records.

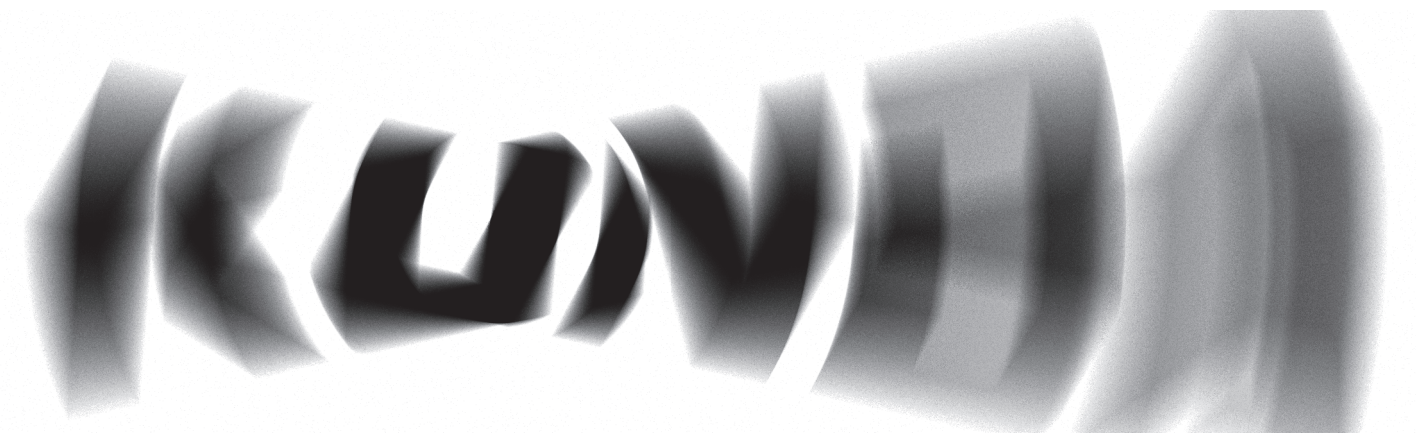
QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Principalmente pensiamo che il mercato discografico attuale non offra possibilità ad artisti di gran livello ma di scarsi fondi di poter affrontare una produzione con costi convenzionali. Così che tramite scambi e la creazione di eventi in spazi liberati siamo arrivati a poter offrire questa opportunità.

Un altro motivo è stato quello di poter in fine materializzare gli anni spesi nel lavoro con la música electrónica nell ambiente underground.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

In passato il mondo della discografiche underground era molto chiuso e ristretto a poche persone, attualmente esiste invece un maggior intercambio informativo grazie



KUNDA

alla nascita di internet. L'informazione vola rapidamente, dandoci maggiore possibilità, sia a la diffusione quanto per la ricerca di nuovi artista e per la comunicazione tra di loro. Tutto questo ci mette di fronte ad un arma a doppio taglio, e cioè che da una parte abbiamo più accesso all'informazione mentre dall'altra questa abbondanza rischia di confonderci, e di rallentare la nostra ricerca.

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

A Madrid vengono chiamate "Las Kundas" le vetture che si dedicano a trasportare i tossicodipendenti dal centro alle zone periferiche dove si vende la droga. Abbiamo scelto metaforicamente questo nome per il motivo che anche noi ci muoviamo a bordo di veicoli sgangherati, nei quali tra l'altro viviamo, alla ricerca della nostra droga, che non è altro che la música e l'arte, mentre il vinile è "la kunda" che lo trasporta.





PRAXIS

NOME LABEL/label name: Praxis

PROVENIENZA/country: Germany

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 1992

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: <https://praxis-records.net>
info@praxis-records.net

DISCHI PRODOTTI/productions:

From Praxis 1 - Scaremonger EP (1992) to Praxis 55 - 'Skin Craft' (2016) and more coming up by Bourbonese Qualk, Nomex, Psychic Defence, Anonymous Series Vol.3 and much more

Full discography at: <https://praxis-records.net/discography>

BIO:

Praxis is a label for experimental hardcore founded in 1992 in London by Christoph Fringeli. It was inspired by the hard edged underground techno of the time and pledged to keep pushing the boundaries of electronic dance music and create an escape velocity of non-commercial radicalism and experimentalism to resist recuperation.

WHAT'S THE MEANING YOU ATTRIBUTE TO THE DECISION TO PRODUCE AND DISTRIBUTE MUSIC ON VINYL TODAY?

There are a number of things that I find interesting about the vinyl format. Besides being an artifact that can look and sound nice, it is at the same time a commodity, but it's also a tool. In it are all the trappings of fetishism, but also the potential of its subversion.

There is also the aspect that there are a lot of steps between the initial idea and its finished manifestation, usually involving many different people. And finally through the use by a DJ or listener each copy becomes different, with different traces of different people's lives.



HOW IT CHANGED THE INDEPENDENT LABEL'S ROLE IN RECENT YEARS?

The function of independent labels changed many times over the decades. Often they started as fascinating laboratories of devising new ways of aural social communication, of an experimental re-wiring of the relation of individual and collective, of mind expansion. And then, just as often, they started replicating the dominant ideology of the culture industry, only on a smaller scale. Often they inadvertently played the role of talent scouts for the music industry.

In the 90s period of cutting edge techno and rave the label itself could become a kind of subversive art form.

SENDS A MESSAGE TO PEOPLE THAT WILL BE AT THE FESTIVAL

Support the underground labels and media!



PRAXIS



RXSTNZ

NOME LABEL/label name: RXSTNZ

PROVENIENZA/country: ITALIA

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2009

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: www.rexistenz.org

DISCHI PRODOTTI/productions:

2 vinili, 15 cd, 42 digitali

BIO:

Rxstnz è un'etichetta discografica indipendente nata nel 2009 a Milano, dedicata al dancefloor mutante e all'elettronica sperimentale. E' aperta alle sonorità elettroniche non convenzionali.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Il vinile è uno sbattimento tremendo da produrre, ma riserva le più grandi soddisfazioni. Ha moltissimi svantaggi: è caro, pesante, ingombrante, si scioglie al sole, però per la musica elettronica è ancora il miglior supporto.

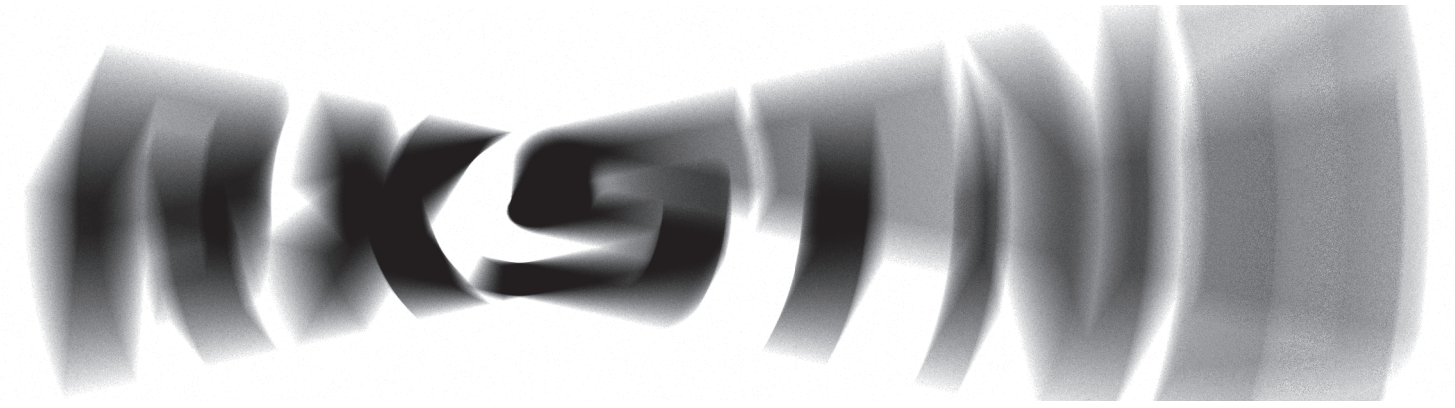
I bassi centrati garantiscono al suono una solidità unica, che a livello psicoacustico ci riporta agli anni novanta, che noi di RXSTNZ abbiamo vissuto!

In più è un ottimo biglietto da visita per presentarsi agli altri produttori/musicisti: mai fidarsi di chi non produce vinili!

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

È cambiato nel momento in cui è comparso il discorso della distribuzione digitale. Oggi è possibile rilasciare in tempo reale in tutto il mondo un prodotto digitale. O ascoltare quello che pubblica un'etichetta sorella che sta dall'altra parte del mondo.

Già solo 10 anni fa questo era impensabile.



L'utilizzo massiccio di internet ci ha permesso di organizzare tour o promuovere i nostri dischi, che sono di generi nicchia, come mai avremmo potuto fare prima. E di conoscere nuovi artisti con cui collaborare, che magari stanno dall'altra parte del mondo.

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Fate dischi, fateli bene, non lesinate sul prezzo che pagate per produrli e stamparli! Per avere un buon disco ogni passaggio deve essere curato con molta attenzione!





NOME LABEL/label name: Sonic Belligeranza records

PROVENIENZA/country: Italia

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2000

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: sonicbelligeranza.com
<https://sonic-belligeranza.bandcamp.com/>

DISCHI PRODOTTI/productions: 24

BIO:

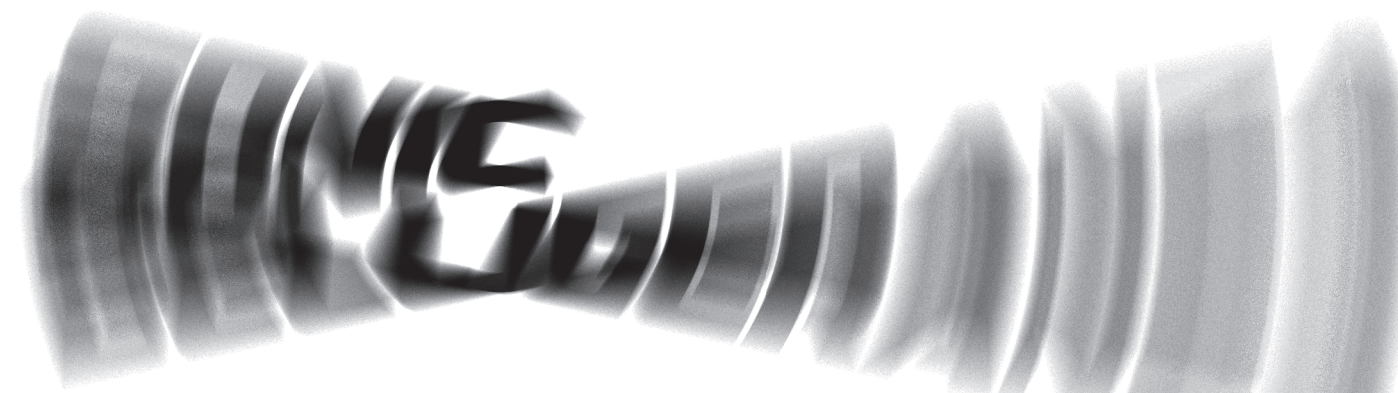
Moderna, emancipata, contemporanea, di ampio spettro, vegetativa, post-organica, sperimentale, anti stress, intelligente, straordinaria. Tutti questi aggettivi sono spesso utilizzati per descrivere la musica dance elettronica, con Sonic Belligeranza rec. le cose stanno in modo diverso.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Il vinile è il supporto musicale che preferisco sia dal punto di vista grafico che da quello del suono. Sono contento che nel 2017 abbia una rilevanza culturale significativa e che sia medium di numerose sottoculture musicali. I vinili mi fanno stare bene.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Con l'avvento del web 2.0 come label owner ho esteso la mia attività in senso multimediale a video, animazioni, 3d, etc. La base rimase sempre il buon vecchio vinile, ma implementato da tweet per veicolarlo, clip su vimeo per promuoverlo, gig su tumblr per farlo conoscere.



MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Sonic Belligeranza è la man label che si occupa di quello che fa muovere il dancefloor in senso innovativo dal breakcore al 8 bit all'extratone TUTTO E' POSSIBILE! Poi ci sono due sotto-etichette +Belligeranza che si occupa di noise con un concetto dietro e -Belligeranza (in cui "-" sta per meno) che si occupa in senso mooolto allargato di hip-hop.



The logo for Thamiel Records features the name 'THAMIEL' in a bold, stylized, white font with a grid-like pattern, set against a black background. The letters are slightly shadowed, giving them a 3D appearance.

THAMIEL

NOME LABEL/label name: Thamiel Records

PROVENIENZA/country: Italia , Pescara

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2006

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: thamielrecords@gmail.com

DISCHI PRODOTTI/productions: thamiel records 00

BIO:

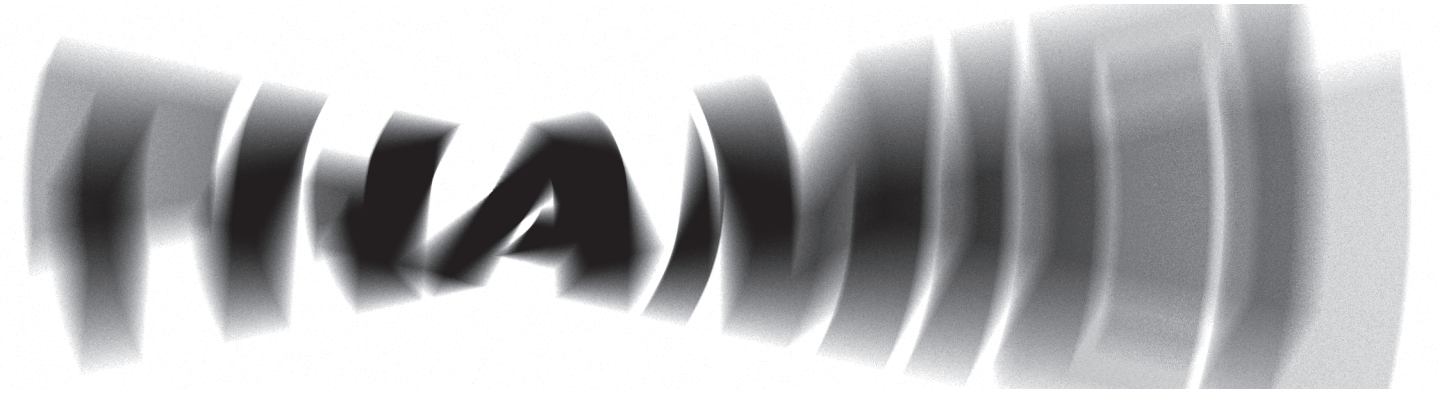
La thamiel records nasce come progetto di etichetta indipendente poi divenne un progetto parallelo a spettacoli e performance di fachirismo affiancando radical noise , ambient , hardcore e tekno agli spettacoli del gruppo "bloody cirkus" continuando a proporre la musica di vari artisti in europa nella scena rave .

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

Io credo che sia il formato a cui sono piu attaccato da dj e come producer . Penso che sia un formato che nonostante tutte le nuove tecnologie sia ancora molto valido e difficile da "sostituire" completamente. Infatti negli ultimi anni si è riscontrato un ritorno al vinile che mi fa pensare che questo formato non scomparirà mai definitivamente. Almeno si spera.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Credo che ci sia molta musica valida anche se c'è sempre la nostalgia del passato e di determinati stili e generi di musica elettronica. Il ruolo dell'etichetta indipendente é dimostrare alle major che la ricerca della buona musica dovrebbe avvenire anche dal basso nella ricerca di musicisti in grado di apportare sfumature nuove a un genere o inventarne uno nuovo. Credo che l'indipendenza artistica abbia un valore enorme nella tranquillità di esprimere ciò che si vuole senza paletti o indicazioni specifiche.

A large, stylized 3D rendering of the word 'THAMIEL' in a bold, blocky font. The letters are white with a thick black outline and a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance as if they are floating or attached to a surface.

The logo for 51 BEATS, featuring the text '51 BEATS' in a stylized, outlined font with a grid pattern, set against a black background.

NOME LABEL/label name: 51beats

PROVENIENZA/country: Milano, IT

ANNO DI FONDAZIONE/years of foundation: 2008

SITO WEB/CONTATTI/website/contacts: www.51beats.net

DISCHI PRODOTTI/productions:

[51vin003] Idga - No picture, no glitters (Lucretio rmx) EP

[51vin002] Cani Giganti feat. Robitat - Darkstar EP

[51vin001] Adriano Canzian - Macho boy (female) EP

oltre a 51 releases in digitale (molte in free download) e svariate cassette e CD.

BIO:

51beats "an electronic experience" è una label indipendente nata nel 2008 con l'obiettivo di promuovere lavori di qualità, innovativi ed emozionali senza limiti legati al genere. Il debutto di nuovi artisti è un ingrediente fondamentale per la label, nel cui catalogo circa la metà delle releases sono lavori di debutto per i rispettivi artisti, la maggior parte disponibili in free download mediante licenze Creative Commons. 51Beats viene riconosciuta internazionalmente a seguito di numerose nominations ai QWARTZ "Electronic and New Music Awards", ed inaugura nel 2013 la pubblicazione di vinili. La label si occupa di organizzare eventi e di supportare il booking di una selezione dei propri artisti.

QUALE SIGNIFICATO ATTRIBUISCI ALLA SCELTA DI PRODURRE E DISTRIBUIRE MUSICA SU VINILE OGGI?

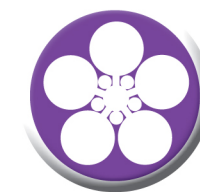
Pensiamo che sia l'unico supporto in grado di valorizzare il contenuto musicale. Vuoi per le possibilità grafiche che offre, vuoi per la gioia che regala nell'ascolto, vuoi per il valore simbolico che ha il vinile.

COM'È CAMBIATO IL RUOLO DELL'ETICHETTA INDIPENDENTE NEGLI ULTIMI ANNI?

Essere un'etichetta oggi significa rivolgere l'attenzione non solo alla selezione e alla distribuzione delle opere, ma anche alla loro promozione stampa. La valorizzazione della musica e degli artisti, soprattutto quando si tratta di artisti al loro debutto discografico, deve passare attraverso la comunicazione. Fondamentale è anche il rapporto di fiducia reciproca, per questo preferiamo scegliere opere di artisti con cui riusciamo anche a creare un rapporto interpersonale forte.

MANDA UN MESSAGGIO ALLE PERSONE CHE VERRANNO AL FESTIVAL

Godetevelo tutto questo festival! Che è prezioso come ogni disco prodotto da piccole realtà underground e indipendenti.



51BEATS
AN ELECTRONIC EXPERIENCE

